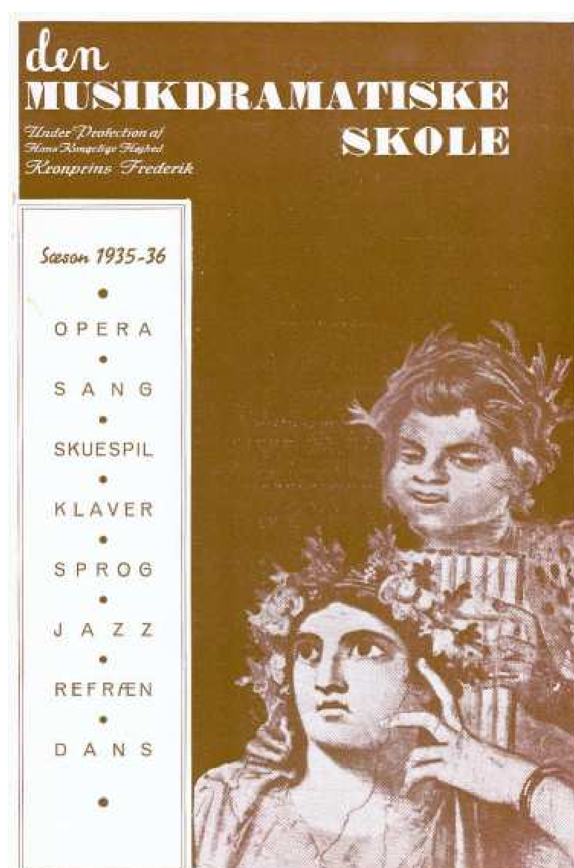
En illustreret, selektiv, diskografisk oversigt
over lærere og elever fra
Immanuel Franksens Musikdramatiske skole.

Immanuel Franksen, baryton (tenor-baryton)
Grethe Franksen, cello



Skolens program for sæson 1935-36

Samlet af René Aagaard 2010

Immanuel Franksens Musikdramatiske Skole har haft stor indflydelse på mange af de sangere og sangerinder, som prægede populærmusikken fra skolen åbnede i 1933 og indtil 1963, hvor Immanuel Franksen døde. Grethe Franksen førte skolen videre indtil den definitivt lukkede i 1970. Skolen burde hives ud af glemslen og tildeles en fortjent plads i rampelyset. Jeg håber, at denne lille diskografiske oversigt kan være med til, at i det mindste navnet vil blive husket.





Autograf fra januar 1934

Immanuel Franksen - født 8. nov. 1888 i Hjørring – død 12. marts 1963 i København – var søn af murermester Peder Franksen. Immanuel var den yngste – en efternøler – af 4 børn. De tre øvrige var alle piger. Da moderen døde kort tid efter hans fødsel, og stedmoderen aldrig fik noget nært forhold til ham, blev det den ældste af søstrene – som i øvrigt var en dygtig pianist – der tog sig af ham. Faderen ville at sønnen skulle være arkitekt og han kom derfor først i lære hos sin far som murer, men 18 år gammel – efter at have fået sit svendebrev - stak han af hjemmefra til København med bare 12½ kr. på lommen.

Immanuel Franksen var elev af Holst Hansen og Octavia Bartholdy. Sideløbende med sin sangeruddannelse, læste han til student og måtte tage ekstra sprogtimer, så han kunne lære de fremmede sprog, som han skulle synge på. Og samtidig skulle han tjene penge til at betale al den undervisning og livets opretholdelse. Han fortæller selv, at han kun spiste middag én gang om ugen.

I maj 1913 opsøgte han Herold, som iflg. Franksen gav ham denne besked: "Han turde ikke raade mig til at gaa Sangervejen, da min stemme ikke var stor nok, og det var en meget lang og streng Vej. Da jeg fastholdt, at det var min Agt, raadede han mig til at gaa til Sanglærer Holst Hansen, da han mente, han var den hurtigste til at lægge en stemme."

I juni 1913 skriver Franksen: Besøgte Holst Hansen, der tilbød at give mig Sangundervisning for 20 kr. pr. Måned.

I september og oktober 1913 tog Franksen sangundervisning hos Viggo Forchhammer, men måtte ”holde op, da jeg mangler Midler”.

I oktober og november sang Franksen i koret på Casino. I december fik han ansættelse som kontrollør ved Taxamotorcompagniet. Gage 1.400,00 kr. Aarlig.

Januar 1914 begynder han igen sangundervisningen hos Holst Hansen og holder ved til august. Medvirker som statist i flere stumfilm og på Casino.



Natmad på scenen efter forestillingen? Casino ca. 1912.
Franksen er nr. 4 fra højre, stadig i sminke.



En gribende scene i en stumfilm ca. 1913-14.
Franksen længst til venstre.



Hos spåkonen. Franksen står – uden hat – lige ved siden af spåkvinden.



Fint te-selskab i haven. Franksen står yderst til højre

Johannes Poulsen fortalte, at Franksens sang i ”Liden Kirsten”, havde inspireret ham til at lave en ny iscenesættelse til Det kgl., i hvilken Franksen og Birgit Engell sang hovedpartierne.



B. T.

„LIDEN KIRSTEN“ I NY INDSTUDERING



Af Jensenius' Skitsebog.

Jensenius’ tegning fra BT

Franksen debuterede på scenen i Tivoli i 1917, hvor han sang duetter med Ingeborg Steffensen. Det var en koncertaften arrangeret af Johan Bartholdy gift med Franksens sanglærer Octavia Bartholdy (født Tørsleff). Men, ifølge Franksens egne udklip fra aviser, så startede han som koncertsanger allerede i 1914!

Franksen har selv skrevet: Første Optræden som Sanger. (Daarligt vejr, ingen Mennesker). Det var Kristi Himmelfartsdag den 21. maj 1914.



**Trægaarden.**

Koncert hver Aften af Hr. Musik-direktør SØRENSENs Orkester.

Kristihimmelfartsdag 1914.
tillige Optræden af Hr. Koncert-sanger Emanuel Franksen.

Immanuel Franksen allerførste optræden.

Næste opgave var, at synge to sanger hver aften i Roskilde Sommerteater i august 1914. Det gav 125 kr. pr. måned. Aviserne roste ham: ”Emanuel Franksen hvis Sangforedrag er en Ørenslyst.” Men, ak, han nåede kun at synge to aftener, idet han den 10. august blev indkaldt som soldat pga. krigen. Mens han var i trøjen sang han ved en velgørenhedskoncert i Grensten Kirke til fordel for indkaldte soldater! Den 29. december 1914 sang han ved en Kirkekoncert i Vognsild til fordel for en ny altertavle. Der kom 100 kr. ind.

Franksen var i Hærens Artillerikorps og gennemgik uddannelsen til underofficer, hvor han bl.a. lærte at ride og fægte, hvilket siden kom ham til gode som statist i flere stumfilm. Han virkede som sergent indtil han blev alvorligt syg, vistnok af gigtfeber. Han blev indlagt på Garnisonssygehuset i Aalborg og den 12. juli 1915 erklæredes han – p.g.a. sygdom - ”For stedse uskikket til al Krigs-tjeneste”.




Immanuel Franksen som sergent i Hærens Artillerikorps i Julen 1914.

Den 6. september 1915 er han første gang hos sin nye sanglærer Professorinde Octavia Bartholdy, hvor han påbegynder sangundervisning.

Fra 10. juli til 12. august 1916 indlægges han på Kommunehospitalet med lungebetændelse. Tager derefter på rekreation hos Borgmester Knudsen i Sæby, hvor han optræder ved en Kirkekoncert til fordel for Sæby Alderdomshjem. Han roses i avisen fordi han ”har en meget smuk stemme og synger et folkeligt og letforståeligt program af næsten ene danske sange.”



Franksen som Grev Gil i ”Susannes Hemmelighed”
på tourné med Dansk Operaselskab

Franksen tog på kun ét år sproglig studentereksamen fra Døckers kursus i 1920 – med flotte karakterer. Denne eksamen gav Franksen kontakter, så han kom til at optræde som solist med Studentersangerne bl.a. på tourné til Finland og Tyskland.

Mattia Battistini var hans sangideal og Franksen ”fulgte ham som en skygge”. Fra han optrådte første gang i København i 1920 – som 62 årig – og til han hørte ham sidste gang i Dresden, hvor han var højt oppe i 70’erne.

Immanuel havde sin egentlige debutkoncert i Odd Fellow Palæet den 19. okt. 1921. Herefter turnerede han 1921-24 i Skandinavien inden han blev ansat på Det kgl. og debuterede dér den 19. sept. 1924 som ”Sverkel” i ”Liden Kirsten”. Lilly Lamprecht var ”Kirsten” og Ingeborg Steffensen ”Mor Ingeborg”. Georg Høeberg dirigerede.

# Liden Kirsten

Romantisk Opera i to Akter af H. C. Andersen — Musiken af J. P. E. Hartmann — Iscenesat af Hr. Julius Lehmann
Kapelmester Hr. Georg Høeberg

Personerne:

Fru Malfred ........................ Fru Leth-Rasmussen
Kirsten, hendes Datter .............. » Lilly Lamprecht
Etle, hendes Terne .................. » Ellen Nielsen
Mor Ingeborg, en Bondekone ....... » Ingeborg Steffensen

Sverkel, hendes Søn ....... Hr. Immanuel Francksen (Debut)
Narren .................... » Otto Steenberg
Riddere, Damer, Bønderfolk — Tiden omtrent 1100

Handlingen foregaar i og udenfor Fru Malfreds Borg

Franksens debut på Det kgl. – navnet er stavet forkert som Francksen…

Immanuel Franksen var ansat som baryton på Det kgl. Teater 1925-27 og optrådte som gæst indtil 1929, samtidig med at han turnerede i udlandet 1927-30. Han var jævnligt gæst i radioen.



Immanuel Franksen i sin debutrolle på Det kgl. Teater 1924: Sverkel i "Liden Kirsten"




Rollen som Sverkel gav Franksen megen omtale. Flere dameblade og her det seriøse ”Teatret” havde ham på forsiden.



Det kongelige Theater 1925
Birgit Engell og Immanuel Franksen i "Liden Kirsten"
Romantisk Syngestykke af H. C. Andersen og I. P. E. Hartmann



Det kongelige Theater 1925
Immanuel Franksen, Jonna Neiiendam og Bigit Engell
i "Liden Kirsten"

Ifølge et interview fra 1948 med Chr. Houmark, da Franksen fyldte 60 år, så ”var det selveste Herold, han vilde ha’ mig til Teatret (Det kgl.), og det var ham, der hjalp mig ind, han var et storartet Menneske og en pragtfuld Lærer i Dramatik”.

I 1933 grundlagde Franksen Musikdramatisk Skole på Frederiksberg, hvor han var leder og sangpædagog. Det var den allerførste skole af sin art i København, ja, vel i Danmark udenfor de etablerede teaterskoler og konservatoriet. Som BT skrev den 12. september 1933, hvor de efterlyste unge talenter, som de kunne komme kunstnerisk til hjælp: ”Naar vi ikke har kunnet gøre det tidligere er det, fordi vi ikke før her i Byen har haft en Skole, hvor unge sceniske Talenter kunde faa en alsidig Uddannelse. Dette Savn er imidlertid nu blevet afhjulpet, idet der i dette Efteraar er dannet en ”Musikdramatisk Skole…” Ifølge BT var den eneste fejl: ”… den er – og *maa* være – temmelig dyr at besøge. Et fuldstændigt Aarskursus i Sang, Skuespil eller Orkester-Direktion koster saaledes 45 Kr. pr. Måned eller i alt 360 Kr. for hele Sæsonen (1. Okt. – 31. Maj).”

BT udlovede fire fripladser til vinderne af en konkurrence. Bedømmelseskomitéen var imponerende: Sang: Kgl. kammersangerinde Tenna Frederiksen-Kraft – Skuespilkunst: Bodil Ipsen og Johannes Poulsen – Dans: Solodanserinde Ulla Poulsen og Balletmester Hans Beck – Orkesterdirektion: Erik Tuxen og Emil Reesen! En flot reklame for den nystartede skole.

Allerede i 1929 havde han grundlagt Franksens Åndedrætsinstitut, da den fysiske side af sangen lå ham meget på sinde. Så meget, at han selv angiver denne interesse som årsagen til, at han forlod Det kgl. Teater.

I forbindelse med Musikdramatisk Skoles 25 års jubilæum i 1958 skriver Immanuel Franksen selv om sin åndedrætslære (let afkortet):

ÅNDEDRÆTTET
"Da jeg i 1910 påbegyndte mine sangstudier, læste jeg en dag følgende udtalelse af verdens mest berømte sanger: Caruso:

*"Uden åndedrætskunst gives der ingen sangkunst!"*

Omend jeg naturligvis primært interesserede mig for – og omkring 1918 begyndte at undervise i – hvorledes sangeren bør anvende sit åndedræt, så viste det sig i årenes løb, at det ikke kun var i sangkunsten, at det rigtige åndedræt var af så stor betydning, men også – ved et samarbejde med lægerne, - at åndedrætsøvelser var en kilde til bedring, ja ofte endda til fuldkommen helbredelse af mange slags åndedrætslidelser. Ikke alene har øvelserne ved en bestemt lejlighed reddet mit liv, men jeg har tillige gennem årene modtaget så mange breve fra mennesker, der har udført åndedrætsøvelser efter mine anvisninger, at jeg er fuldkommen overbevist om disse øvelsers sundhedsmæssige betydning – vel at mærke: hvis øvelserne bliver udført rigtigt.

Blandt mine talrige elever i "åndedrættet" har jeg gennem årene bl.a. haft den glæde at undervise mange kendte og interessante personligheder, som f. ex. komponisten Carl Nielsen, den berømte norske sangerinde Bergliot Ibsen, daværende direktør for Musikkonservatoriet, komponisten Rudolf Simonsen, kg. balletmester Harald Lander, kgl. skuespillerinde Else Højgaard, kgl. kammersanger Poul Wiedemann m.m.fl.

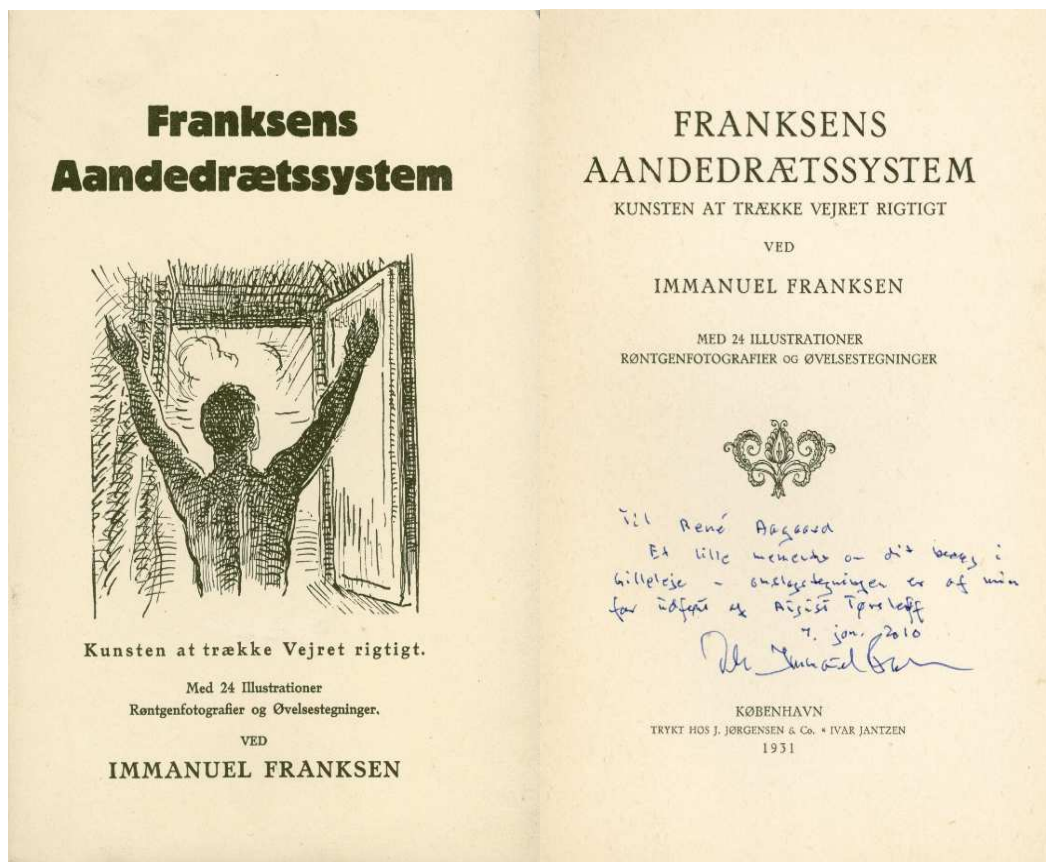
I årene 1928-32 holdt jeg en del offentlige foredrag om mine undersøgelser og opdagelser inden åndedrætslæren, men først i året 1948 fandt jeg tid til at udgive en bog."

En af de store opdagelser ved Franksens Åndedrætssystem var, at hvor man hidtil havde opereret med en maksimal mellemgulvsbevægelse på 3-4 cm viste Franksen – med sig selv som eksempel – at mellemgulvet kunne optrænes til at bevæge sig optil 12 cm! Det viste sig, at det "ubevidste åndedræt" gennem træning af mellemgulvet kunne afhjælpe problemer som stammen og astma. Mange læger henviste denne type patienter til Åndedrætsinstituttet.

Franksen udgav to bøger om vejrtrækning:

*Franksens Aandedrætssystem* - 1931 – Eget forlag – 48 sider – forsidetegning August Tørsleff

*Træk Vejret rigtigt – det rigtige Aandedræts Betydning for alle* - Nyt Nordisk Forlag, 1949
165 sider Tegninger: Otto Tiemroth.



Immanuel Franksens bog fra 1931 – med dedikation fra hans søn.

Der er ingen ende på de smukke udtalelser om hans vejrtrækningsteknik. Både sportsfolk, sangere og musikere profiterer af hans teknik.

ESSEX HOUSE
CENTRAL PARK SOUTH
NEW YORK CITY 19

18 November 1949.

VIA AIR MAIL

Kære Hr Lundberg.

Grundet paa en Koncertrejse i Staterne og Canada, har det været mig umuligt at besvare Deres Brev før nu, heller ikke havde jeg den fornødne Tid, til at sætte mig ind i Indholdet af Hr Franksens Bog. Jeg har nu læst „Tal og syng rigtigt", og jeg maa gratulere Hr Franksen til hans Indsats og Uddybning af en normal Funktion, der desværre alt for ofte lades upaa=agtet, men særlig for Sangere er Grundfundamentet for Stemmeførelsen. Jeg haaber at mange kom=mende Sangere, saavel som Sanglære, vil læse denne Bog, der giver dem alt det rigtige.

Med de bedste Hilsner ogsaa til Hr Franksen er jeg Deres med Tak hengivne

Lauritz Melchior.
Kgl. Kammersanger.

Selveste Lauritz Melchior sender et rosende brev, adresseret til den forlægger, som skulle have udgivet bogen på engelsk. Men det blev ikke til noget.

Sølvgade 34

Kære Hr. Franksen!

Først nu faar jeg Lejlighed til at sende Dem min Hilsen og takke Dem for Deres fortræffelige „levende" Bog. Den er noget for Det kgl. Teaters Elevskole

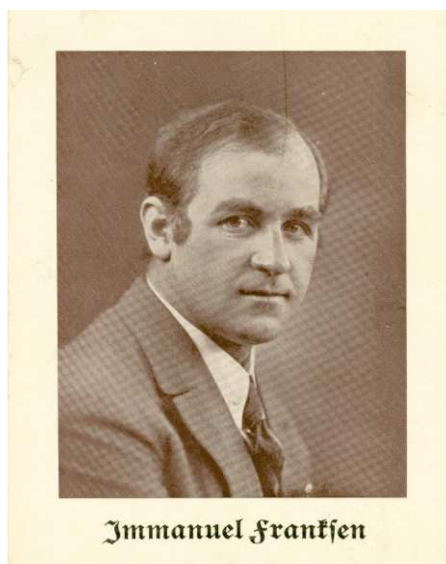
Deres meget heng.

Holger Gabrielsen

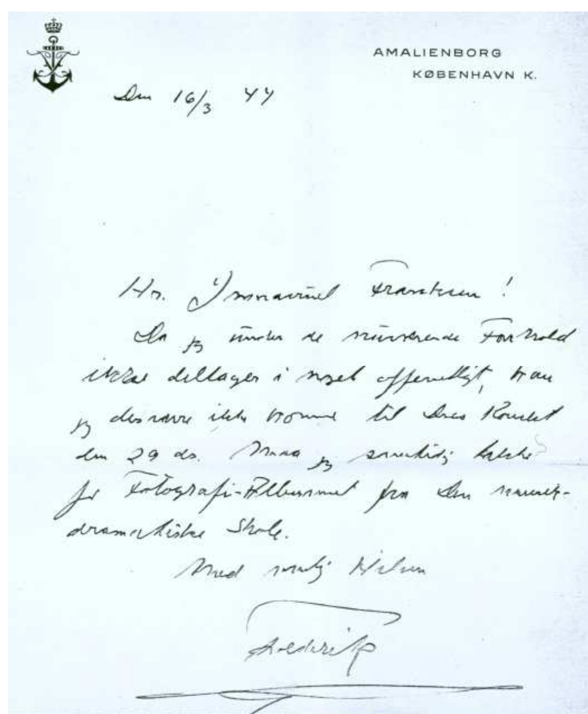
Holger Gabrielsen roser også,
han underviste vordende skuespiller på Det kgl. Teaters skole.

**Pladeudgivelser:**

Det er kun lykkedes at finde tre udgivne plader med Immanuel Franksens smukke og lyse (tenor-) baryton. Han fortæller selv: ”Jeg gik fra koncert til koncert – over 1.000 koncerter i alt havde jeg her i Skandinavien – og en dag besluttede jeg, at nu skulle det store slag slås: en koncert i Berlin. Salen var lejet, programmet trykt og alt i orden – men så kom katastrofen: en ondartet halssygdom med øjeblikkelig operation! Farvel sang! Farvel karriere!”. Det var omkring 1933 og det tog seks lange år, før stemmen var tilbage i fuldt omfang. Først omkring 1940 kunne han synge ”rigtigt” igen.




Forsiden til et lille tysk pr-omslag, med oversættelser af danske avisers anmeldelser.
Formentlig til koncerten i Berlin, som måtte aflyses af ulyksalige årsager.



AMALIENBORG
KØBENHAVN K.

Den 16/3 44

Hr. Immanuel Franksen!

Da jeg under de nuværende Forhold ikke deltager i noget offentligt, kan jeg desværre ikke komme til Deres Koncert den 29 ds. Maa jeg samtidig takke for Fotografi-Albummet fra den musik-dramatiske Skole.

Med venlig Hilsen

Frederik

Kronprins Frederik (senere Kong Frederik IX) – som var protektor for Musikdramatisk Skole – blev ofte inviteret, men under krigen måtte han melde afbud pga. ”de nuværende Forhold”, idet han ikke deltog i noget offentligt.

**Elever og lærer på Musikdramatisk Skole**
Birthe Wilke var elev hos Franksen. Hun havde spillet klaver siden hun var 6 år og som 12 årig i 1948, startede hun hos Franksen som sangelev.

Sammen udgav de i 1959 hele tre EP-plader, hvor de gennemgår forskellige faser af sangundervisningen. Pladerne blev udsendt som et kursus med ugebladet Tempo. Birthe Wilke synger og fortæller og Franksen spiller piano og forklarer. Pladerne indeholder mange nye illustrative musikeksempler og en række klip fra Birthe Wilkes succeser. Birthes søster Helle og bror Tom, var også elever på skolen.



Birthe Wilke og Franksen under prøverne til Tempo pladerne.

Af andre kendte elever fra Musikdramatisk Skole kan nævnes: Vera Nutzhorn Nielsen, Ingelise Rune og Sonja Steincke. De var alle startet som elever, men fandt sammen som trio og ærede deres lærer ved at tage kunstnernavnet Franksen-Trioen. Mogens Kilde – som også var elev på skolen – akkompagnerede og arrangerede for trioen. Der findes en række privatoptagelser fra skolen med Trioen og dens enkelte medlemmer. Det er så at sige Franksen-Trioen ”in the making”! To af de tre medlemmer blev siden betydende solister i stort set alle de danske Guldalder-Jazz orkestre.

En anden trio var Frandsen trioen, som havde navn efter forsanger Lisbet Frandsen, som var elev på skolen. Af andre kendte sangere og skuespillere, som var elever, kan nævnes: Herbert Rossing, Hilmar Petersen ”Den danske Bing Crosby”, Peter Sørensen, Jørgen Ingmann, som gik til klaverspil, Keld Heick, Gurli Gilda, Helle og Lykke Nielsen, Peter Kitter, Aase Werrild, Lone og Helle Hertz, Paul Vermehren, Lis Evers, Poul Rudi fra Four Jacks, Arne Hammelboe, Berthe Quistgaard og mange, mange flere.



Paul Vermehren

Vermehren var ”uægte” søn af Vilhelm Herold, og han blev gift med Asta Nielsens ”uægte” datter – Jesta. Der er indspillet en film - ”Afgrunden” – som udspiller sig i perioden fra Vermehren dør 2. maj 1964 og til Jesta begår selvmord i september 1964.

Dedikation, der er dateret *“Dec. 1939”*:

> “Til min kære Lærer, Immanuel Franksen, der paa uforlignelig Maade hjalp mig med at sætte Skuden i Søen, med Tak for glimrende Undervisning og Opmuntring og Hjælp. I Haab om endnu mange Aars Samarbejde og med mange Succeer er jeg Deres *Paul Vermehren”*

Blandt lærerne på Musikdramatisk Skole, springer følgende navne i øjnene Birgit Engell, Erik Tuxen, Leo Mathisen, Kai Ewans, Peter Rasmussen, Victor Schiøler, Vilfred Kjær, Kjeld Abell, censor P.A. Rosenberg, balletmester Sv. Aage Larsen, Erling Bloch, Winstrup Olesen og mange andre. Den kunstneriske bestyrelse ved starten i 1933 bestod af: Kgl. Kapelmester Georg Høeberg, Kgl. Operasanger Birgit Engell, teaterdirektrice Betty Nansen og Professor v. Universitetet Erik Abrahamsen. Som nævnt var kronprinsen protektor… jo, niveauet var højt.

Der er ingen tvivl om, at Musikdramatisk Skole var en milepæl i dansk populærmusik, men i dag er den formentlig totalt glemt og dens betydning overset. Utroligt mange af de sangere, som siden sidst i 1930’erne og helt frem til begyndelsen af 1960’erne, har præget dansk populærmusik har været elever på skolen. Mange har indspillet plader, men kun få af sangerne fik en egentlig karriere

indenfor faget. Birthe Wilke og Keld Heick var vel de mest succesfulde. Mange kendte skuespillere fik den nødvendige sangundervisning her.

Den 5. maj 1943 fejrede Immanuel Franksen sit 25 års sangerjubilæum (som i virkeligheden nærmest var hans 30 års jubilæum!) ved en Jubilæumsaften i Odd Fellow Palæet. Fru Franksen spillede på cello, akkompagneret af pianisten Hans Hammer og begge akkompagnerede Immanuel. Anmelderne var oven ud begejstrede.

Koncertdirektion: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, København. Sæson 1942–43 15 Øre

Odd-Fellow Palæets mindre Sal
Onsdag den 5. Maj 1943 Kl. 20 pr.

Immanuel Franksen

Koncert i Anledning af 25 Aars Jubilæet

under Medvirkning af.
Grethe Franksen
(Cello)

Ved Flygelet:
Hans Hammer

Program:

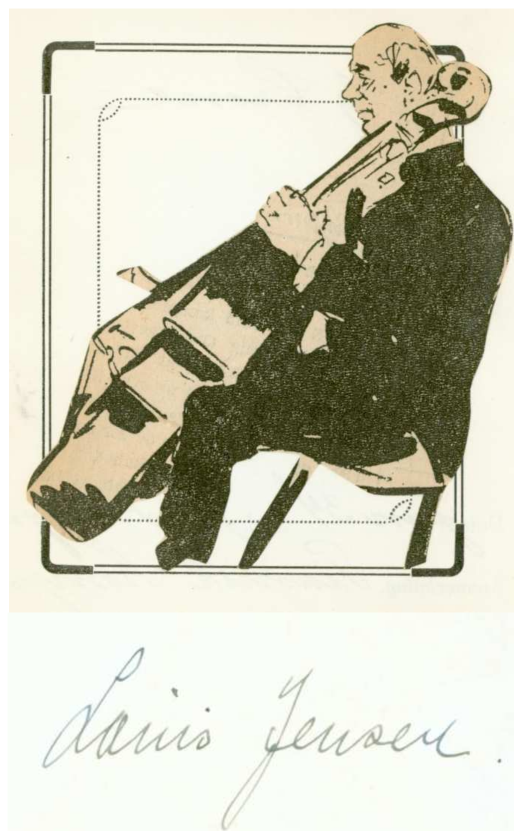
| | |
|---|---|
| 1. G. F. Händel: 1685–1759 | Recitativ og Arie af Operaen „Xerces" med obligat Cello |
| C. Monteverde: 1568–1643 | Lasciatemi morire |
| G. Caccini: 1546–1614 | Amarilli |
| 2. D. Gabrielli: 1659–1690 | Sonate for Violoncel, G-Dur<br>Grave — Allegro — Grave — Presto — Adagio<br>Allegro — Largo — Presto |
| 3. Franz Schubert: | Der Lindenbaum<br>Aufenthalt<br>Ihr Bild<br>Das Fischermädchen |
| 4. Franz Schubert: | Der Wanderer<br>Die Forelle<br>Erlkönig |
| 5. Johan Matthesohn: 1681–1764 | Arie for Violoncel |
| E. Granados: | Danse espagnole |
| 6. R. Leoncavallo: | Prolog af „Bajadser" |
| G. Rossini: | Figaros Arie af „Barberen i Sevilla" |

Flygel: Hindsberg

Programmet til 25 års jubilæums koncerten.
Politikens anmelder slutter sin anmeldelse: … Begejstring, der flammede over Franksens Gengivelse af Schuberts Sang (Der Wanderer). Til sidst blev han under tordnende Ovationer begavet med en mægtig Laurbærkrans.

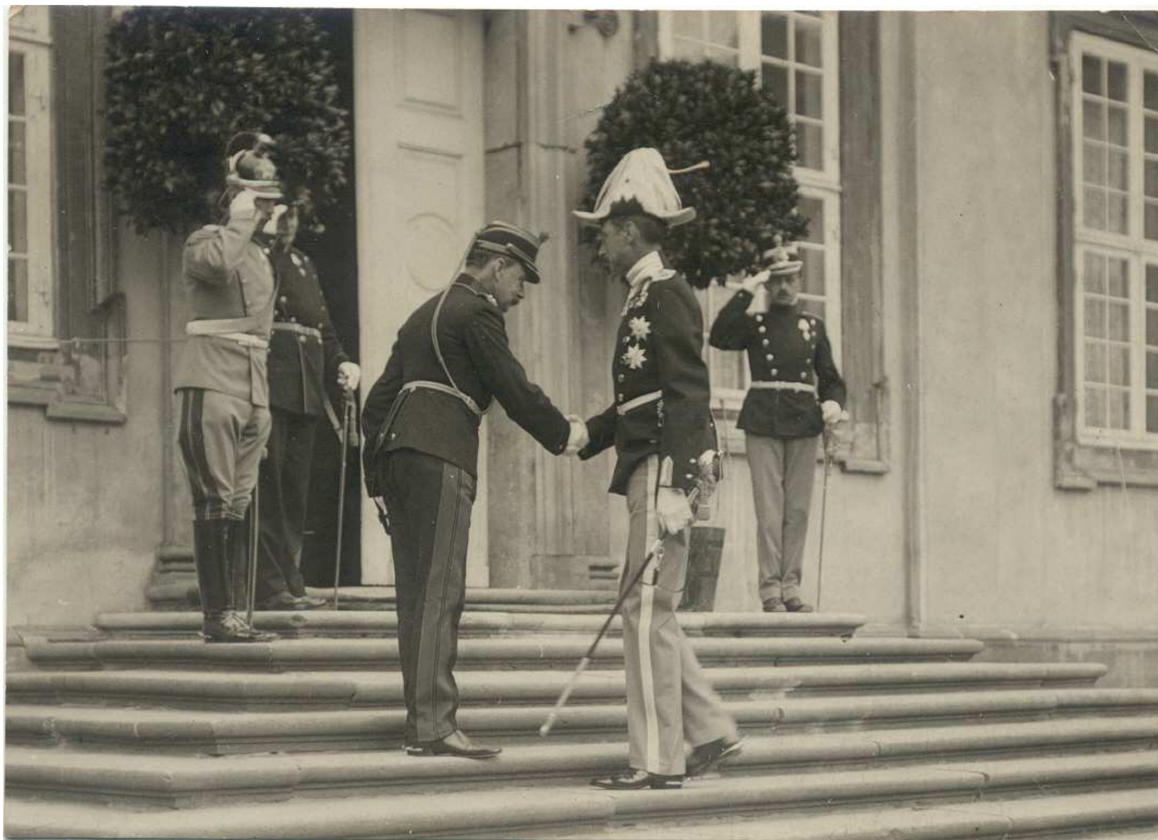



Immanuel Franksen – 1927




Louis Jensen autograf fra 1934 . han var fru Franksens cellolærer

Immanuel blev 22. maj 1927 gift med Grethe Johansen (født 12. sept. 1909 – død 14. dec. 2007), som var datter af oberstløjtnant Jens Johansen, der efter sin fratræden blev udnævnt til Hærarkivar, og på den baggrund skrev han flere anerkendte militærhistoriske bøger, bl.a. om krigen i 1864.



Grethe Franksens far Oberstløjtnant Jens Johansen modtager Kong Chr. X på Frederiksberg Slot.

Siden blev hun elev af Louis Jensen og uddannede sig til cellist. Hun debuterede ved en koncert i Odd Fellow Palæet 26. nov. 1941, hvor Louis Jensen, medvirkede som akkompagnatør ved flyglet og på cello. Anmeldere og tilskuere var begejstrede.



Odd Fellow Pal. m. Sal
Onsdag d. 26. Novbr. Kl. 20
Grethe Franksen
Koncert (Violoncel)
Medv. Louis Jensen
Bill. à Kr. 3, 2, 1½ + Sk. & Gard. (9-17)
Wilhelm Hansen, Gothersg. 9, Sindahl-Pedersen, Gl. Kongevej 113, B. T. Centralen, Politiken og Nationaltidendes Billetsalg og v. Indg. fra Kl. 19.

Annonce for Grethe Franksens debutkoncert.

Koncertdirektion: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, København. Sæson 1941–42

Odd Fellow Palæets mindre Sal
Onsdag den 26. November Kl. 20

# Grethe Franksen

(Violoncel)

Koncert under Medvirkning af

Louis Jensen

Program:

Couperin: Concert for 2 Celli
Prélude - Air - Sarabande
Chaconne - Le je-ne-scay quoy

Händel: Sonate
Allegretto - Largo - Allegretto

Johan Svendsen: Koncert
Allegro - Andante - Allegro

Purcell: Air

Nardini: Andante cantabile

Saint-Saëns: Allegro appassionato

Flygel: Hindsberg

Billetter à Kr. 3, 2, 1,50 + Skat og Garderobe (9-17) Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, Gothersgade 9, C. 5457. Sindahl-Pedersen, Gl. Kongevej 113, C. 12.829. B.-T. Centralen, C. 1660 og Politikens Billetsalg, C. 6348, samt Koncertaftenen fra Kl. 19 ved Indgangen

WILHELM HANSENS
ETABL. KØBENHAVN

Programmet for debutkoncerten i Odd Fellow Palæets lille sal.

Louis Jensen akkompagnerede hende senere ved flere lejligheder på flygel og på cello. Altid med overvældende anmeldelser til følge.

Hun opgav en ellers lovende karriere som cellist – på trods af Louis Jensens bønner – for at hellige sig familien og undervisningen på Musikdramatisk Skole, hvor hun var leder af danseskolen og underviste i sang og cello. Hun indspillede ingen plader, men der findes nogle få privatoptagelser.

Grethe Franksen

Autograf fra 1950




En-øres frimærke "mønt".

Under krigen kneb det med metal til de små mønter, og man accepterede derfor en-øres frimærker som betalingsmiddel. Musikdramatisk Skole benyttede lejligheden til at lægge en reklame ind bag frimærket, på de "mønter", som de "udstedte".

Dette lille projekt startede som en diskografi over Immanuel Franksens 3 pladeudgivelser, men som så ofte før, er det – som det ses nedenstående – lykkedes mig at få det til at vokse og vokse…

Tak til Statsbiblioteket on-line.

En stor tak til Immanuel Franksens søn - Ole Immanuel Franksen - for venlighed, udlån, foræringer og hjælp og ikke mindst for lejligheden til at smage familiens særlige te-blanding! Tak!

Hvis man vil vide lidt mere Ole Immanuel Franksens karriere som lektor og siden docent på DTU, som én af eller måske *den* allerførste, som beskæftigede sig med EDB i Danmark, og den første som forudså Internettet! og meget, meget mere, så kan man se hans levnedsløb her: http://www.tekniskmuseum.dk/archive/diverse%20billeder/OIF.pdf



Skoleafslutning på Musikdramatisk Skole ca. 1938
Forrest: Grethe og Immanuel Franksen med lille Ole i midten.

Og her er så et lille forsøg på at give familien Franksens et velfortjent musikalsk eftermæle:

# Grethe Franksen, cello

| Dato | Matrice | Titel/Kunstner/Komponist/Tekstforfatter | Plademærke |
|---|---|---|---|
| 1941-43? | | **Le Cygne – Svanen**<br>Camille Saint-Saëns<br>Grethe Franksen, cello m. piano | Privatoptagelse |
| 1941-43? | | **Plaisir d'amour**<br>Ture Rangström<br>Grethe Franksen, cello m. piano | Privatoptagelse |

Studieoptagelser med pianoakkompagnement af enten Louis Jensen (hendes cello-lærer), eller pianisten Hans Hammer, som var lærer ved Musikdramatisk Skole. Kun "Plaisir d'amour" kunne – til en vis grad – reddes fra den medtagne acetat-plade.



Grethe Franksen optrådte både som danser og cellist.
I sidste egenskab blev hun af og til akkompagneret af en af skolens klaverlærere.
Han hed Leo Mathisen og fru Franksen sagde om ham: Han kunne ikke læse noder,
men hvis jeg nynnede melodien et par gange, så kunne han spillede den.
Og han var en af de bedste akkompagnatører jeg har haft.

# Immanuel Franksen, Tenor-Baryton




Igen i rollen som Sverkel

**Dato | Matrice | Titel/Kunstner/Komponist/Tekstforfatter | Plademærke**

Ifølge Liliedahl er der indspillet to ikke udsendte test-optagelser for The Gramophone Co. af en ”F. Franksen, concert singer”, men det kan kun være Immanuel Franksen.

| Dato | Matrice | Titel/Kunstner/Komponist/Tekstforfatter | Plademærke |
|---|---|---|---|
| 1921.12.08. | BE137-1 | **Serenade** | Test |
| 1921.12.08. | BE 138-1 | **Kongesønnens Romance**<br>af ”Tornerose”<br>P. Heise/Chr. Richardt<br><br>Jeg har valgt at lade denne prøveoptagelse stå allerførst, selvom den kronologisk nok burde stå senere. Et sært sammentryk med Olga Svendsen. | Test |
| 1924.01./02. | 1339at | **Le Steppe (?)**<br>?<br>Immanuel Franksen m. piano – sunget på fransk<br>koblet med: | Prøveplade |
| (1924.01./02.1340at) | | Monolog til Frivillig Mo’rskab<br>af ”Lykkesedlen” Københavnerrevy – Vinterpalads Teatret<br>Olga Svendsen - Udsendt på Polyphon 46587 | Prøveplade |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1923 | 2655ar | **Romance**<br>af ”Elverskud” – Niels W. Gade<br>Immanuel Franksen, Baryton med Piano | Polyphon S 42228 |




| | | | |
|---|---|---|---|
| 1923 | 2656ar | **Solen er slukket** (ES) | Prøveplade |
| 1923 | 2656ar | **Solen er slukket**<br>Jul. Bechgaard<br>Immanuel Franksen, Baryton med Piano | Polyphon S 42228 |







Enkelt-sidet prøveplader, samme matricenr.

Ifølge Polyphons optagebog nr. IV, indspillede Franksen 4 titler i sept. 1924. Ingen af dem blev udsendt på plade.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1924.09. | 1810ax | Serenade<br>Adolf Langsted/Jon Bartholdy<br>Immanuel Franksen m. Trio<br>Piano ved Helge Prehn | Polyphon |
| 1924.09. | 1811ax | Wolframs Sang til Aftenstjernen<br>Wagner<br>Immanuel Franksen m. Trio<br>Piano ved Helge Prehn | Polyphon |
| 1924.09. | 1812ax | Germonts Romanze<br>Verdi<br>Immanuel Franksen m. Trio<br>Piano ved Helge Prehn | Polyphon |
| 1924.09. | 1813ax | Sorgen<br>Svensk Folkevise<br>Immanuel Franksen m. Trio<br>Piano ved Helge Prehn | Polyphon |
| 1924.12. | 2058ax | **Godnat du min elskede Skat**<br>af "Postillionen i Lonjumeau" – Franz Abt<br>Imanuel (Immanuel) Franksen, Baryton med Trio | Polyphon XS 42316 |




Prøveplade produceret ifølge optagebog

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1924 | 2059ax | **Tantis Serenade – Fuldmaanen stille smiler**<br>Traditionel<br>Imanuel (Immanuel) Franksen, Baryton med Trio | Polyphon XS 42316 |




Prøveplade produceret ifølge optagebog

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1924.12. | 2084ax | Eugen Onegins Arie | ikke udsendt |
| 1924.12. | 2084½ax | **Eugen Onegins Arie**<br>af “Eugen Onegin” – Tschaikowsky<br>Imanuel (Immanuel) Franksen – Tenor – m. Orkester | Polyphon XS 42370 |




Scan: Erik Høst

1924.12. 2085ax **Sangen til Aftenstjernen** Polyphon XS 42370
af ”Tannhäuser” – Richard Wagner
Imanuel (Immanuel) Franksen – Tenor – m. Orkester




Scan: Erik Høst
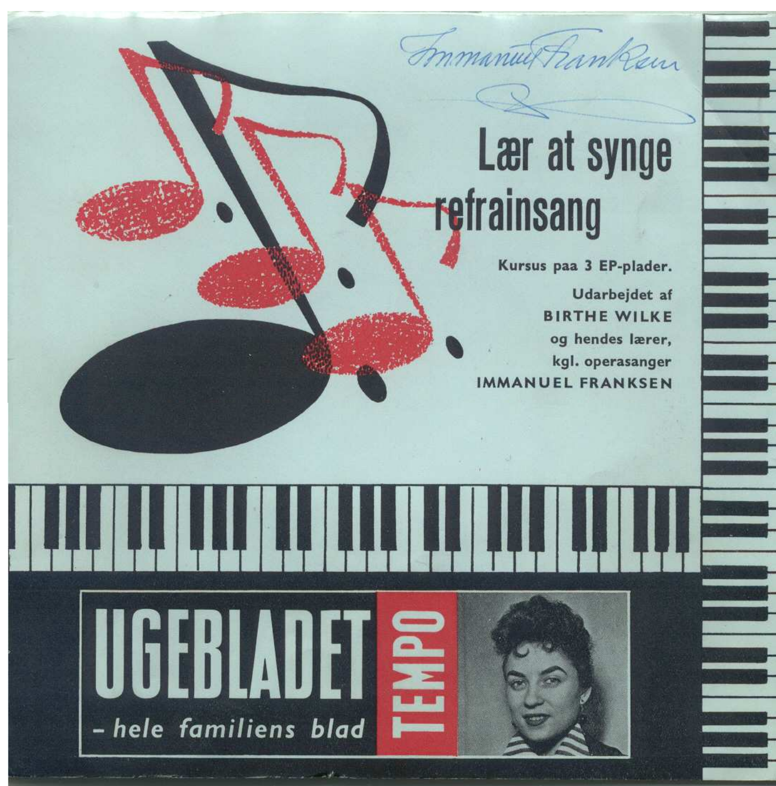
1936? **Nur du Maria** Privatoptagelse
E. de Curtis
Optaget fra radioudsendelse i Statsradiofonien (DR)
Immanuel Franksen m. piano – sunget på tysk
Ole Immanuel Franksen erindrer, at han som 4-5 årig
fulgte sin far til en optagelse i ”Stærekassen”.
Det kunne være denne.

LÆR AT SYNGE REFRAINSANG
Tre EP-plader udgjorde et ”kursus” udgivet af Ugebladet Tempo:

Indspillet hos Philips med Bruno Henriksen som producer formentlig i september/oktober på én dag. Pladerne kunne bestilles gennem Ugebladet Tempo. I Tempo nr. 46 – 17. november 1959 var bestillingskupon og en længere artikel om optagelserne.

Ugebladet lovede, at alle som gennemgik kurset, kunne melde sig til udvælgelsesprøver rundt om i landet og de dygtigste ville få lov at deltage i en finalekonkurrence i København. 1. præmien var et års gratis uddannelse på Musikdramatiske Skole og ”lejlighed til at indsynge en rigtig grammofonplade”. Lyder det ikke bekendt? Pris for alle tre plader og cover var 28.50 kr. plus porto og gebyr.

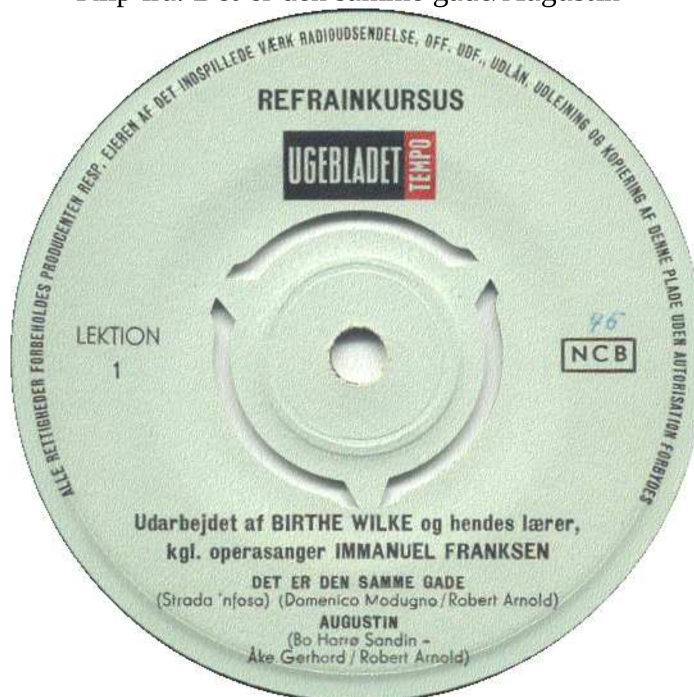
Indspilningerne blev overværet af Tempos ”Prinsesse for en dag” frk. Gurli, som bl.a. blev præsenteret for andre indspilninger i stereo! Bruno Henriksen fortalte, at udstyret til stereo kostede 20.000 kr. Endnu var ingen danske plader indspillet i stereo, men fra udlandet (USA) havde han nogle eksempler.




Cover og samlemappe til kurset. Immanuel Franksens eksemplar af kurset

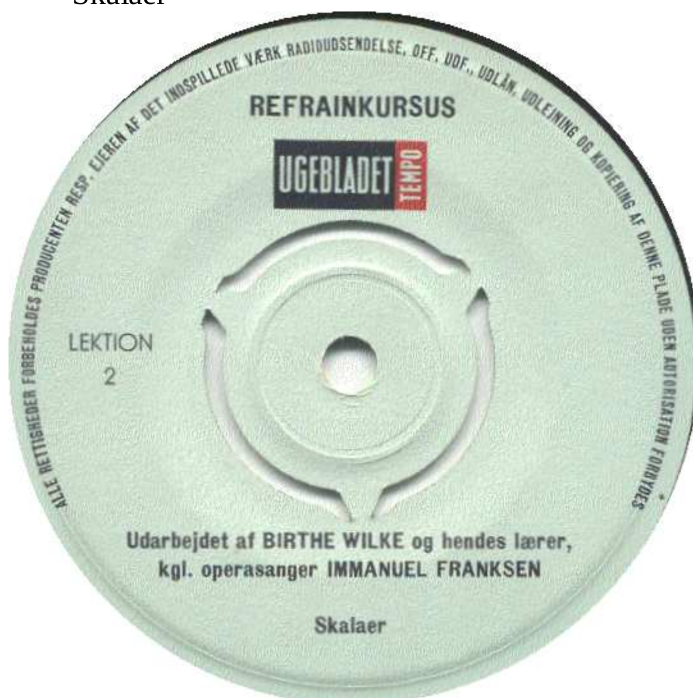
1959 **Lær at synge refrainsang 1** Tempo

Klip fra: Det er den samme gade/Augustin



1959 **Lær at synge refrainsang 2** Tempo

Skalaer




1959 **Lær at synge refrainsang 3** Tempo

Klip fra: Smil gennem tårer



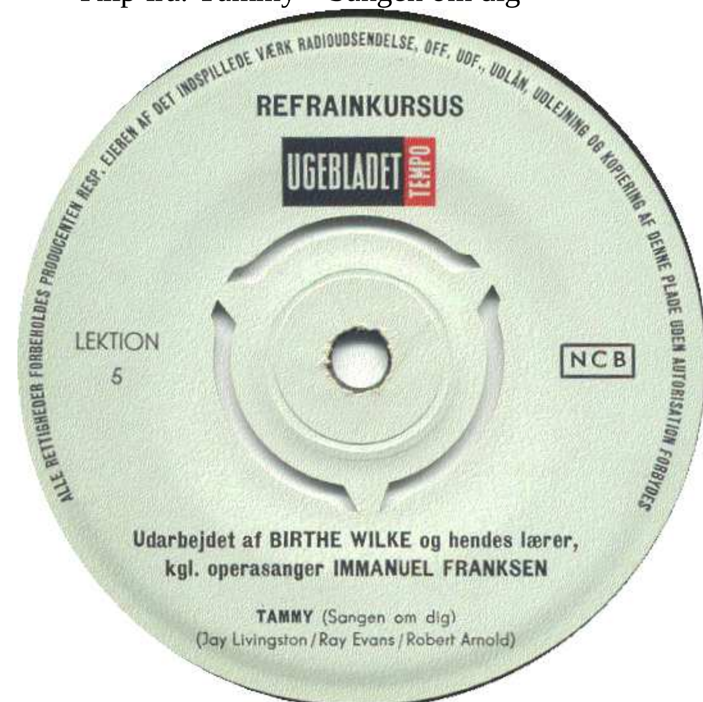
1959 **Lær at synge refrainsang 4** Tempo

Klip fra: Uh, jeg ville ønske jeg var dig




1959 **Lær at synge refrainsang 5** Tempo

Klip fra: Tammy – Sangen om dig



1959 **Lær at synge refrainsang 6** Tempo

Klip fra: Farvel (Alone)




Udført og udarbejdet af Birthe Wilke og Immanuel Franksen, som spiller piano til øvelserne og forklarer. Der er en række klip fra flere af Birthe Wilkes plader. I lektion 6 med virker Ebbe Langberg i nogle sekunder. Der medfølger et seks siders instruktionshæfte

Skolens elver har været flinke til at sende deres lærer et eksemplar af deres plader. Udgivne eller privatindspillede. Kun plader, som findes i familien Franksens arkiv, er medtaget i de enkelte diskografier. Skolen anvendte et studie på Gl. Kongevej 103 til optagelserne.

# Ukendt Sopran:

| | | |
|---|---|---|
| 1937? | **Ave Maria** (version I)<br>Sopran med harpeakk. | Privatoptagelse |
| 1937? | **Ave Maria** (version II)<br>Sopran med harpeakk. | Privatoptagelse |

